பகுத்தறிவு

ஆசிரியர் :- ம. கிருஷ்ணன்.

கழக வார இதழ். ★ ★ ★ விலை அணா ஒன்று.

மலர் 6 | சேலம் 10-8-56. வள்ளுவராண்டு 1987. ஆடி 26. | இதழ் 5.

சடங்குகள்.

பொருளற்ற சடங்குகளிலே ஒருவன் எத்தனைக்கெத்தனை அதிக நம்பிக்கை கொள்ளுகிறானோ, அத்தனைக்கத்தனை அவன் மனித சமுதாயத்தின் உண்மையான தேவைகளை அலட்சியம் செய்பவனாகிறான்.

—வால்டேர்

இந்தியத் தேசீயம் என்பது ஆரியர் வாழ்வின் கோட்டை!
இன்சூரன்ஸ் தொழிலில் அவாள் ஆடுகின்றார்கள் வேட்டை!

தேசீயம் என்பது, ஒரு தேசத்தின் அரசியலை மட்டுமல்லாமல் இனம், மொழி, மக்கள், வாழ்வு, கலை, தொழில், வாணிபம் எல்லாவற்றையும் குறிப்பிடுதற்கேற்ற ஒரு பொதுச் சொல்லாகும்.

தேசீயம் என்பது காங்கிரஸ்காரர்களின் ஏகபோக உரிமையன்று; இந்தியா ஒரு நாடு என்ற அடிப்படையிலே "இந்தியத் தேசீயம்" பேசினர் காங்கிரஸ்காரர்கள். இந்தியா ஒரு துணைக்கண்டம்! என்றும் இஃது ஒரு நாடாக இருந்ததில்லை எனவேதான் இந்தியத் தேசீயத்தை நாம் வெறுத்தோம்; எதிர்த்தோம்; இன்றும் அதனையே செய்து வருகிறோம்.

திராவிடநாடு திராவிடருக்கே என்று நாம் கூறும்பொழுது, வெறும் அரசியலை மட்டுமல்லாமல் திராவிட இனம், மொழி, மக்கள், வாழ்வு, கலை, தொழில் யாவற்றையுமே பிரதிபலிக்கின்றது! எனவே, இந்த விடுதலை முழக்கத்திலே திராவிடத் தேசீயம் மணக்கின்றது! திராவிட உரிமை வேட்கை மிளிருகின்றது என்கிறோம்.

இந்தியத் தேசீயம் வேறு; திராவிடத் தேசீயம் வேறு; இந்தியத் தேசீயம் போலிச்சரக்கு; திராவிடத் தேசீயம் உண்மைப் பொருள்! இந்தியத் தேசீயம் பலாத்காரக்கூட்டு; திராவிடத்தேசீயம் இயல்பான சேர்க்கை! பாரத மாதாவின் புத்திர சிகாமணிகள் இதனை ஒப்பமாட்டார்கள். பகுத்தறிவுக்கு மதிப்பளிப்போர் சிந்தித்தல் வேண்டும்.

இந்தியத் தேசீயம் வடவரின் வளம் பெருக்குவது; ஆரியப் பார்ப்பனரின் வாழ்வு காப்பது; இந்துமதம், இந்திமொழி வளர்ப்பது! திராவிடத் தேசீயம், திராவிடனின், மொழி, கலை, வாழ்வு, வளம் யாவற்றையும் காப்பது.

இந்தியத் தேசீயம், திராவிடர்க்குத் தீங்கு பயப்பது என்பதற்கு ஆதாரங்கள் வண்டிக் கணக்கிலே மண்டிக் கிடக்கின்றன. அவற்றிற்கு அரண் செய்வதே போல், அண்மையில் இந்தியத் தேசீயமய மாக்கப்பட்ட இன்சூரன்ஸ் தொழில் பற்றிய செதியொன்றும் வந்திருக்கிறது.

எல்லா இன்சூரன்ஸ் கம்பெனிகளையும் இந்திய அரசாங்கம் எடுத்துக்கொண்டு, ஒரே "கார்ப்பரேஷ"னாக அமைத்துக்கொண்டு தொழிலைத் துவக்குகிறது. நான்கு மண்டலங்களாகப் பிரிக்கப்பட்ட கார்ப்பரேஷனின், தென்மண்டல நிர்வாகிகளைப் பாருங்கள்:

மண்டல மேலாளர், திரு கே. பாலசுப்ரமணிய ஐயர். துணை மேலாளர், திரு. என். வி. நாயுடு. மண்டல அபிவிருத்தி அலுவலர், திரு சாமிநாத ஐயர். மண்டல ஆக்சுவரி: திரு. எஸ். ரங்கராஜ ஐயங்கார். கணக்கதிபர்: திரு. எஸ் எஸ். ஐயர். மண்டல செயலாளர்: திரு. டி வி. இராமமூர்த்தி ஐயர். துணை ஆக்சுவரிகள்: 1. திரு சுந்தரம் ஐயர். 2 திரு. சேதுராம ஐயர்.

தெற்கு மண்டலத்திலுள்ள ஏழு பிரிவுகளைப் பாருங்கள்: 1. சென்னைக்கு: திரு கே. பலராம ராவ், 2 மதுரைக்கு, திரு. பட் (மங்களூர் பார்ப்பனர்) 3. திருவனந்தபுரம், திரு வெங்கட சுப்ரமணிய ஐயர். 4 கோயமுத்தூர், திரு. டி. எஸ். கிருஷ்ண

[8-ம் பக்கம் பார்க்க]

சிறுகதை.

தரித்திர நாராயணர்!

"தென் குமரன்"

இரவு மணி ஒன்பதிருக்கும். காற்றரசன் வேலை நிறுத்தம் செய்து விட்டானே, என்னவோ; புழுக்கம் தாள முடியவில்லை. வீட்டு மாடிகளில் உறங்கும் வசதி பெற்றோர், வீட்டுத் தளத்தின் மேல் படுத்துக்கொண்டு கதை பேசிக் கொண்டிருந்தனர். வீதியோரத்தையே பொன் மாளிகையாக்கிக் கொண்டவர்கள், அரைவயிற்றுக் கஞ்சியுடன் அமைதிபெற்று, வீதியோரங்களில் அங்கங்கே உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தனர். 'நாளைக்குச் சோறு கிடைக்குமோ' என்கிற எண்ணம் அவர்களை மோனத்தில் ஆழ்த்தியிருந்தது.

எங்கள் வீட்டு மேல் தளத்தில் நான் தனியாகப் படுத்துக்கொண்டிருந்தேன். சிந்தனைக்குத் தனிமை ஏற்றதன்றோ? என் கண்கள் வானத்தை வட்டமிட்டுக் கொண்டிருந்தன. ஒடிந்த சந்திரன் துயிலெழுந்து, வானமுகட்டை நோக்கி விரைந்து வந்து கொண்டிருந்தான். அந்த அப்பாவிச் சந்திரனைப் பார்த்துக் கேலி பேசின, நட்சத்திரங்கள். அதைக் கேட்டுக் கோபமடைந்த சந்திரன், "நான் இளைத்து வருவதைப் பார்த்துக் கேலியா பேசுகிறீர்கள்? இருங்கள், இருங்கள் இன்னும இருபத்தைந்து நாட்கள் போகட்டும்; அப்புறம் என்னைப் பார்த்துப் பொருமை கொள்ளப் போகிறீர்கள்?" என்று உறுமியது!

திடீரென்று ஒருவிதவேதனைப் பாட்டு என் காதுகளில் விழ, என் சிந்தனைக் கிளி கீழே பறந்து சென்றது...

"நாராயணா அரே நாராயணா!
நாளெல்லாம் சுற்றிவரோம் நாராயணா!
திருவோடு ஏந்தியல்லோ நாராயணா!
தெருவெல்லாம்பாடிவரோம் நாராயணா!
வீதியோரத்தை நாங்க நாராயணா!
வீடாக்கி வாழுகிறோம் நாராயணா!"

தெருக்கோடியிலிருந்து வந்த இந்தக் 'கோரஸ்' என் வீட்டருகே கேட்டது. எழுந்து சென்று வீதியை எட்டிப் பார்த்தேன்.

'நண்டும் சிண்டுமாக' மூன்று குழந்தைகள் முன்னே பாடிச் செல்ல, பின்னே அந்தச் 'செல்வ ராசாக்களைப் பெற்ற 'திருவுருவங்கள்' பாடிக் கொண்டு வந்தன! இதயம் என்று ஒன்றை வைத்திருப்பவர்கள், அவர்களின் திருக்கோலத்தைப் பார்த்தால், நிச்சயம் கண்ணீர் வடிப்பார்கள்; இரத்தக் கண்ணீர் வடிப்பார்கள்!

பாட்டின் இடையிடையே அந்த மூன்று மனிதப் பிஞ்சுகளும் "அம்மே! பசிக்குது, சோறு போடுங்கம்மே!" என்று கதறியழ, இரக்கமனம் கொண்டோர் வீட்டில் மீதமிருக்கும் சோற்றை எடுத்துவந்துபோட, அதனை அந்தப் பிள்ளைச் செல்வங்கள், தம்மைப்பெற்ற பிட்சாதிபதிகளிடம் கொடுக்க, அதனைச் சேமிப்பு செய்தனர் தாயும் தந்தையும்!

பாடியே வாழ்வு செய்யும் அந்தத் தரித்திர நாராயணர் குடும்பம், கண்களினின்றும் மறைந்தது. ஒருவித வேதனையிருள் என் இதய அறையினுள் படர, மீண்டும் பழைய இடத்திற்கே வந்து படுத்தேன் நான்.

அப்போதுதான் வாயு மன்னனுக்குக் கருணை பிறந்தது போலும்; காற்று மெல்ல வீசவாரம்பித்தது. உலகத்தின் இரைச்சல் மெதுவாக இறந்து கொண்டே வந்தது. என் கண்களின் ஒளியும் மெதுவாக மங்கிக்கொண்டே வந்தது; நானும் உறக்கக் கண்களை மூடினேன்......

"அய்யா! அய்யா! சோறு இருந்தா போடுங்கய்யா! பசி தாளமுடியலை!"

இந்தக் குரலை என் அருகிலேயே கேட்டதும் திடுக்கிட்டெழுந்து உட்கார்ந்தேன். ஒரு பஞ்சைக்குப் பிறந்த பிஞ்சு நின்றுகொண்டிருந்தது!

"ஏம்பா! பசிக்குதா? உட்கார்; சோறு போடுகிறேன்!"

என்னுடைய சொல் கேட்டுக் காலடியிலேயே உட்கார்ந்து விட்டான் அந்தச் சிறுவன். நான் சோறுபோட்டேன், பாலையிலே சுற்றி வாடிய மானொன்று, கடைசியாக ஒரு நீர்ச்சுனையைக் கண்டால் எப்படிமகிழ்ந்து நீர் குடிக்குமோ, அந்த மனநிலையில், இந்தப் 'புனிதநாட்டு இளவரசன்' நானளித்த அமுதத்தைச் சாப்பிட்டான். அவன் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தபோது, இடையிடையே நான் சில கேள்விகள் கேட்டேன்.

"ஏம்பா! உன் பேரென்ன?"

"பெத்தவங்க வச்சபேரு தெரியாதுங்க!"

"உனக்கு அப்பா அம்மா இருக்கிறார்களா?"

"அப்பா—அம்மாவா?..."

அவன் திகைத்தான்; நானும்தான்!

'ம்ம்...பாவம்! யாருக்குப் பிறந்த செல்வமோ— சிந்துவாரற்றுக் கிடக்கிறது!' என் மனம் இப்படி எண்ணிக் கொண்டிருக்கும்போது, அவன் கேட்டகேள்வி எனக்குப் பேரதிர்ச்சியைத் தந்தது!

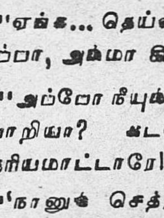
"ஏங்க... தெய்வங்களுக்கு எல்லாம் அப்பா, அம்மா கிடையாதாமே...?"

"அப்போ நீயும் கடவுளுன்னு பேசப் போறியா? கடவுள் கண்ணுக்குத் தெரியமாட்டாரே!"

"நானும் செத்துப் போயிட்டா, கடவுளாயிடறேன்?" இப்படிக் கூறிக் கொண்டே அவன் எழுந்து ஓடவாரம்பித்தான்.

"டேய் தம்பி! அப்படியேதாவது செய்துக்கப்போறே...... சாக்கிரதை!" நான் இப்படிக் கத்தினேன். அது அவனுக்குக் கேட்டிருக்குமோ கேட்டிருக்காதோ! கடவுள் தத்துவம் பேசியவன்

[7-ம் பக்கம் பார்க்க]


சுபான் பீடிகள்
சுவையில் சிறந்தவை.
S.K.S. சன்ஸ் பீடி
பேக்டரி, இடைப்பாடி, சேலம்.

எதிரொலி

மகாபாரதத்தின் ஆய்வுப் பகுதிகளை பந்தர்கார் நிலையம் தயாரித்தது; இந்தியாவின் எதிர்கால வளர்ச்சிக்கும், சுபிட்சத்திற்கும் மிகவும் முக்கியமாகும்.

—ஜவகர்லால்

கன்னிப்பருவத்திலே கணவனில்லாது மகவினுக்களை வளருக்; ஐந்து பேரை மணந்து ஆறுவது நபர் தேடும் பத்தினிகள் சுபிட்சமடைவர்! இவைகள் முக்கியந்தானே இந்தியாவிற்கு!

*　　*　　*

பாஷா ரீதியிலோ, குறுகிய பிரதேச அபிமானம் காரணமாகவோ நமக்குள் சண்டையிடுவது மதியீனம்.

—''சுதேசமித்திரன்''

சுத்த மடத்தனம்! தமிழ்நாடு தமிழருக்காகி விட்டால், சமஸ்கிருத பாஷா ஹிந்துமத வருணச்ரம அரசியல் ஆதிக்கம் என்ன ஆவது? ஐயோ! ஐயயோ!

*　　*　　*

பண்டரிபுரம் நகருக்குள் பீமா நதி வெள்ளம் புகுந்தது; 30 ஆயிரம் மக்கள் வீடுகளை இழந்தனர்.

—செய்தி

ஹே! பண்டரிநாதா?! பாண்டுரங்கா! பக்தரக்ஷக பரிபாலகா! நீ இருக்கிறாயா? செத்துப் போய்விட்டாயா?

*　　*　　*

தமிழர்கட்கோ சொந்த ஆட்சியில்லை. வடநாட்டான் ஆட்சிதான் நடந்து கொண்டிருக்கிறது.

—''விடுதலை''

இந்த அவல நிலைக்கும் ஆதரவு காட்டுகின்றனவே சில தமிழ் முண்டங்கள்! தறுதலைகள்!

*　　*　　*

திராவிடர்கள், தங்கள் தமிழ் நாட்டை வேறு எந்த அன்னியனுக்கும், வெளி நாட்டானுக்கும் காட்டிக் கொடுப்பதில்லை.

—''விடுதலை''

ஆனால், காட்டிக் கொடுக்கும் காமராசர்களுக்கு வால்பிடிக்காமலும் இருப்பதில்லை!

மறப்பதுண்டோ?

நல்லைக்கவி இளங்கோவன்.

கண்ணிற் கருமணியே—உயிர்க்
காதலிற் கனிந்தவளே
பெண்ணிற் பெருந்தகையே—தமிழ்
பேசும்பொற் சித்திரமே!

ஆருயிர்க் காதலியே—உண்மை
அன்பினில் விளைந்தவளே
ஓருயிர்க் கூட்டினிலே—கூடிய
உத்தம பத்தினியே!

செந்தமிழ்ச் சுந்தரியே—என்னைச்
சேர்ந்தின்பம் தந்தவளே
நந்தா மணிவிளக்கே—எனக்கொரு
நாயகி யானவளே!

திருமணக் கோலத்திலே—நம்மைச்
சேர்த்தவர் யாருமில்லை!
ஒருமனக் காதலதே—நம்மை
ஒன்றாய்ச் சேர்த்ததடி!

நாமே நமது திரு—மணத்தை
நடத்திக் கொண்டபின்னர்
தாமே மணம்நடத்த—உனது
தந்தையார் துடித்தெழுந்தார்!

பெண்ணுக்கோ ராடவனைத்—தேடிப்
பிணைத்திடும் வழக்கப்படி
கண்ணனை யாயுனக்குத்—தாமே
கணவனைத் தேடிவந்தார்!

தேடித் தருவதல்ல—காதல்
தேடும் சரக்குமல்ல!
ஓடித் திரிந்தலைந்தார்—உண்மை
உணரா துன் தந்தை!

எவனோ ஒருவனுடன்—வந்தார்;
இவனை மணந்திடென்றார்!
அவமே ஆனதவர்—முயற்சி:
அதனால் சினமிகுந்தார்!

சினத்தால் வெகுண்டெழுந்தார்;நமை
சிறையிற் றிடச்செய்தார்;
மனத்தால் மணந்தநமைத்—தமது
மறத்தால் பிரித்துவைத்தார்!

அறத்தால் கூடியநம்—காதல்
அழியா தொருநாளும்!
மறத்தால் அழித்திடவே—எந்த
வழியிலும் முடியாது!

உடல்தான் பிரிந்துளது!—நம்முயிர்
ஒருகணம் பிரியாது!
கடல்போல் எதிர்ப்பெனினும்—நமது
காதல்தான் வெற்றிபெறும்!

வானத்தைத் தேன்மதிதான்-ஒருநாள்
மறப்பதுண் டாயிடினும்
கானத்துக் கருங்குயிலே—நாம்நம்
காதலை மறப்பதுண்டோ?

யாருக்குத் தெரியும்?

சென்ற தேர்தலில் தி. மு. க. ஆதரவில் சட்டசபை உறுப்பினரான சேலம் தோழர் பி. இரத்தினசாமி, தாரமங்கலத்திலே பொதுநலத்திற்காகக் குடி தண்ணீர்க் குழாய் ஒன்று அமைத்தார். 5-8-56-ல் அதைத் திறந்துவைக்க மந்திரி கனம் இராமசாமிப் படையாச்சியை அழைத்துவந்தார். அவர், வரப்போகும் பொதுத் தேர்தலில் எல்லோரும் காங்கிரசுக்கே வோட்டுப் போடுங்கள் என்று கூறிவிட்டுச் சென்றார்! காங்கிரசில் சேரமாட்டேன் என்பவர்; பெரியார் கூட்டத்திலே கலந்துகொள்பவர்; இவர் ஏன் அவரை அழைத்தார்? அவர் ஏன் இப்படிப்பேசினார்? யாருக்குத்தெரியும்? தேர்தல் வரப்போகிறதே! எது எது எப்படி எப்படியோ?

—நிருபர்.

<u>தலைமை நிலையச் செய்தி:</u>

ஒழுங்கு நடவடிக்கை.

சென்னைத் தோழர், ஆர். டி. அரசு அவர்கள் கழகக் கட்டுப்பாட்டையும் ஒழுங்கையும் மீறி நடந்து கொண்ட குற்றத்திற்காக ஒழுங்கு நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டு, 28-7-56-ம் நாளிலிருந்து ஐந்து ஆண்டுக் காலத்திற்குக் கழகத்திலிருந்து அறவே விலக்கி வைக்கப்பட்டிருக்கிறார்.

கைத்தறி ஜவுளி.

எங்களிடம் நூல் பட்டு சேலைகளும், மதுரையில் தயாராகும் ஈரெழை சிட்டை துண்டுகளும் நியாயமான விலையில் கிடைக்கும்.

●

A. S. மாணிக்கம்,

உரிமையாளர்:

சுந்தர் ஹால்,

63. A சேரிரோடு, :: சேலம் டவுன்.

எப்பொருள் யார் யார் வாய்க்கேட்பினும்
அப்பொருண் மெய்ப்பொருள் காண்பதறிவு.
—திருவள்ளுவர்

இதயம்

மலர் 6 | சேலம் 10—8—56 | இதழ் 5

கூட்டுக் குரல்!

இந்திய அரசினர், பிரிட்டனின் "காமன் வெல்த்" தோடு இணைந்திருப்பது பயனற்றது; வெறும் ஆடம்பரத்தின் பாற்பட்டது. வெளியேறிய வெள்ளையனோடு விருந்துண்ணவும், வேடிக்கைப் பார்க்கவும், கொஞ்சிக் குலாவவும், விருதுகள்—பாராட்டுகள் வழங்கவும் பெறவும் பயன்படுகின்றதே தவிர, நாட்டுப் பொதுநலத்திற்கு காதொடிந்த ஊசியளவும் பயன்படவில்லை.

எனவேதான் மே 17, 18, 19, 20-ம் நாட்களில் திருச்சியில் நடைபெற்ற தி. மு. க. இரண்டாவது மாநில மாநாட்டில், அகில உலக அரசியல் கண்ணோட்டத்தில் தீர்மானமொன்று நிறைவேற்றப்பட்டது அத்தீர்மானம் இது:

"காமன் வெல்த்"தில் உறுப்பினராயுள்ள இந்தியா, அதிலுள்ள மற்ற நாடுகள் கடைப்பிடிக்கும் வெள்ளை நிறவெறித் திட்டங்களையும், அவைகள் இந்திய உபகண்ட மக்களுக்கு எதிராக எடுக்கும் எதிர் நடவடிக்கைகளையும் ஒரு சிறிதும் தடுக்க முடியாமல், மேற்படி அமைப்புடன் இந்திய யூனியன் சர்க்கார் உறுப்பினராயிருப்பது தன்மானக் குறைவு என்று இம் மாநாடு கருதுவதுடன்; காமன் வெல்த் நாடுகளின் மேற்படி தவறான போக்குகளைக் கண்டிக்கும் அறிகுறியாகக் காமன் வெல்த்தை விட்டு இந்தியா உடனே வெளியேறிவிடவேண்டுமெனவும் இம்மாநாடு வலியுறுத்துகிறது."

இந்தத் தீர்மானம் இந்திய துணைக்கண்டத்தின் பொதுநலன் கருதி உருவாக்கப்பட்டது. இந்திய அரசாங்கத்தின் வெளிநாட்டுத் தொடர்பு எங்கெங்கு வாழும் இந்தியப் பொது மக்களுக்கும் உயர்வு தருவதாக இருக்க வேண்டும் என்பதே மூலக் கருத்து; இதனைக் கவனிக்கவில்லை இந்திய அரசினர். அத்தோடு மட்டுமல்லாமல், இந்திய மக்களுக்கு எதிராக "காமன் வெல்த்" நாடுகளிலே எடுக்கப்படும் நடவடிக்கைகளைத் தட்டிக் கேட்க முடியாமல், பயனற்ற வெட்டிப் பெருமையும், வீறுப்பும் கொட்டியளந்து வேதனையை வளர்த்து வருகின்றது.

தென்னாஃபிரிக்காவிலே இந்தியர்கள், வெள்ளைநிற வெறியர்களால் மிருகத்தனமாகத் துன்புறுத்தப்படுகின்றார். ஐக்கிய நாடு சாசனத்திற்கும் முரணான வகையில் ஜீவாதார உரிமைகள் பறிக்கப்படுகின்றன! வீடு, வாசல், சொத்து, சுதந்திரங்களை விட்டு விட்டு வெளியேறுமாறு விரட்டப்படுகின்றனர்.

இலங்கையிலே சிங்கள மொழி வெறியர்களால் தமிழர்கள் அரக்கப்படுகின்றனர். கொடுமையாகத் தாக்கப்படுகின்றனர்; உரிமையிழந்து, உடமையிழந்து, மானமிழந்து படுகொலைக்கு ஆளாகின்றனர்; அல்லற்பட்டு ஆற்றாது அழுது மடிகின்றனர்!

இந்திய அரசினர் அங்கம் பெற்றுள்ள காமன் வெல்த்திலேயே தென் ஆஃபிரிக்க அரசினரும், இலங்கை அரசினரும் அங்கம் பெற்றிருக்கின்றனர். இந்தியாவால் இந்த வெறிச் செயல்களைக் கண்டிக்கமுடியவில்லையே! 'எனது நாட்டு மக்களுக்கு இன்னல் சூழ்வது தவறு. இதனால் நாட்டமைதி குலைந்திடும்!" என்று இடித்துக்கூற வக்கில்லை இந்திய அரசினர்க்கு! எதற்காகக் காமன்வெல்த்தில் ஒட்டிக் கொண்டிருக்க வேண்டும்? கூட்டு நாடுகளின் தவறான செயல்களை, அவை இந்தியர்க்கு—தமிழர்க்கு இழைத்திடும் மாபெரும் தீங்குகளை எடுத்துக் கூறி கழுவாய் தேடக் கையாலாகவில்லையென்றால், அது இந்திய துணைக்கண்டத்திற்கே இழுக்கல்லவோ? இருக்கலாமா இந்நிலை? இதுவா இந்தியாவின் சர்வதேசீய அரசியல் வல்லமை?

"இந்தியாவே! காமன்வெல்த் அமைப்பிலிருந்து வெளியேறுக" என்ற குரல் சென்னையிலே செயிண்ட் மேரி மண்டபத்திலே 7—8—56-ல் ஒலித்தது. காங்கிரஸ் நீங்கலாக, திராவிட முன்னேற்றக் கழகம், கம்யூனிஸ்ட் கட்சி, சோஷலிஸ்ட் கட்சி, பிரஜா சோஷலிஸ்ட் கட்சி, தமிழரசுக் கழகம் எல்லாக் கட்சிப் பிரநிதிகளும் கூடி இவ்வாறு ஒருமித்த குரல் எழுப்பியுள்ளனர். இஃது, முற்போக்கு எண்ணங்களின் மற்றொரு கூட்டுக் குரல்! தன் மானப் பேரொலி! செவிசாய்க்குமா இந்திய அரசாங்கம்?

அந்தக் கூட்டத்திலே, காமன் வெல்த்திலிருந்து இந்தியா வெளியேற வேண்டும் என்

ஊரர்பலம். ஒற்றன்.

பொய்மைக் கடவுளுக்குப் பொங்கலா?

மணியக்காரர் மகாலிங்கமும், பெருமாள்கோயில் அர்ச்சகர் ராமாச்சாரியும் பேசிக்கொண்டே வந்தவர்கள் ஆலமரத்து மேடையில் அமர்ந்தனர்.

விட்ட இடத்திலிருந்து தொடர்ந்தார் மணியக்காரர். "என்னவிருந்தாலும், ராமாயணம் நடந்த கதையில்லே, பத்து தலை ராவணனையும், கும்பகர்ணனையும் நான் பார்த்ததில்லேன்னு விநோபா சொன்னதாலே ராமாயணத்தோட மதிப்பு கொறஞ் சிட்டுது சாமி!"

அர்ச்சகர் கேட்டார்: "ஏன் அப்படிச் சொல்றேள்?"

மணியக்காரர் கூறினார்: "பகுத்தறிவு பேசற பயலுவ இப்படித்தானே சொல்றுங்க! ரெண்டு காலு, பத்து தலை, பத்து மூக்கு, வாய், இருபது கை, இருபது காது, இருபது கண்ணு, 320 பல்லு ஒரு மனுசனுக்கு இருக்குமா? அப்படி இருந்தா அவன் எந்தப்பக்கம், எப்படிப் படுப்பான்? எப்படி நடப்பான்? எப்படிப் பிழைப்பான்னு கேக்கறானுவ. அதையேதானே மகான் விநோபாவும் சொல்லிட்டாரு! அப்படீன்னா இவ்வளவு காலமா ராமாயணத்தை நம்பினவன்; படிச்சவன், பாடினவன், நாடகமா நடிச்சவன், கதாகாலட்சேபம் பண்ணினவன், பார்த்தவன், கேட்டவன் எல்லாருமே பக்கா முட்டாளுவதானா? யோசனை பண்ணிப்பாருங்க சாமி!"

"விநோபா சொல்றது தத்துவார்த்தம் மணியக்காரரே; புத்தியுள்ளவாதான் புரிஞ்சுக்க முடியும்" என்று சொல்லிவிட்டுத் தொடர்ந்தார் அர்ச்சகர். 'ராவணன், கும்பகர்ணனை இல்லேன்னாரே ஒழிய ராமன் இல்லேன்னு சொன்னாரோ? கவனிச்சேளா?" என்றார் சமத்காரமாக.

"இருந்தாலும், ராவணன் பொய்யி, கும்பகர்ணன் பொய்யின்னு; ராமன் மாத்திரம் என்ன மெய்யீன்னு கேப்பரானுங்களே! பொய்யான கடவுளுக்கு எதுக்கு பொங்கல் புளியோதரை, கோயில் குளம், தேர் திருவிழா, பல்லாக்கு படுக்கையறைன்னு கேப்பானுங்களே!"

"ராமாயணம் சரித்திரமல்ல, திருத்தி எழுதலாம்னு விநோபாவே சொல்லியிருக்காரே, சூட்சுமத்தை புரிஞ்சுனுட்டேளோ?" அர்ச்சகர் கேட்டார்.

இவற்றைக்கேட்டுக்கொண்டே பள்ளியாசிரியர் பரமசிவம் வந்தார். 'தோழர் ராதாவின் நாடகத்தை எதிர்க்கிற பக்தர்கள் மூளையில்லாத முண்டங்களே." என்றார் அவர்.

ஆச்சாரியாருக்குக் கோபம் பீறிட்டுக் கிளம்பியது. "அதை ஆதரிக்கறவாளெல்லாம் பித்தலாட்டக்காரா! நாஸ்திகாள்! அயோக்யாள்!" என்றார் பதற்றத்தோடு!

கோபிக்கவில்லை வாத்தியார். புன்னகையோடு புகன்றார். "அப்படியானால், அந்த ரகத்தைச் சேர்ந்தவர்தான் விநோபா! ராமாயணத்தை எப்படி வேணுமானாலும் மாற்றி எழுதலாம், எழுதியிருக்கிறாங்களென்கிறார் விநோபா. அவர் சொல்றதைத்தான் செய்துகாட்டினாங்க திராவிடருங்க! கண்ணனின் "வீரவாலி"யும், பெரியாரின் "தேவாசுரப் போராட்ட"மும் அது தானே? அவாள் செஞ்சா குத்தமில்லே, இவாள் செஞ்சாத்தான் குத்தமோ?"

மணியக்காரர் குறுக்கிட்டார். "வாத்தியாரே! ஒங்க பாடத்திலே இனிமே ஒரு ஏடு எடுபட்டுப் போயிடும்" என்றார். என்னவென்று கேட்டார் வாத்தியார்!

"ராமாயணம் சரித்திரமல்லன்னு விநோபாவே சொல்லிட்டார். அவரைக் காட்டி வோட்டு வாங்கற சர்க்காருக்கு அவரோட வாக்கு வேதவாக்கல்லவா? பள்ளிக்கூட சரித்திரப் பாடத்திலே இனிமே ராமாயணம் இருக்காதையா, இருக்காது!"

"அப்பறம் பெருமாள் கோயில்லே ராமருக்கும், சீதைக்கும் கல்யாண உற்சவம் நடக்காதே! காணிக்கை கிடைக்காதே!" என்றார் வாத்தியார் கிண்டலாக.

"நேரமாயிடுத்து" என்று புறப்பட்டார் அர்ச்சகர் ராமாச்சாரி. அம்பலம் கலைந்தது அத்தோடு.

●●

பதோடு, "சென்னையில் பல இடங்களிலே வைக்கப்பட்டுள்ள அன்னியர் சிலைகளையெல்லாம் அகற்றிவிட்டு; உள்நாட்டுத் தலைவர்கள்—அறிஞர்களின் நினைவுச் சின்னங்கள் வைக்க வேண்டும்" என்றும் ஒருதீர்மானத்தின் மூலம் கோரியுள்ளனர்!

இது, தனியொருவரின் வேண்டுகோளல்ல. சர்வ கட்சியின் கூட்டுக் குரல்! "நாமார்க்கும் குடியல்லோம் நமனையஞ்சோம்" என்று வீரம் பேசிய சுதந்திரப் புதல்வர்கள், அவர்களின் அடிமைப் பாதையின் பயணத்தை நிறுத்தி, தன்மானப் பாதைக்குத் திரும்புவார்களா? ★

திருமண அழைப்பு.

அன்புடையீர்! நாளது 19-8-56 ஞாயிறு காலை 9-மணி அளவில்

என் மகன் செல்வன்: காங்கயனுக்கும்

பேளுக்குறிச்சி மிட்டாதார் திரு. V. சுப்பராயனர்

அவர்களின் மகள் செல்வி: மங்களம்மாளுக்கும்

என் இல்லத்தில் அறிஞர் C. N. அண்ணாதுரை

அவர்கள் தலைமையில் திருமணம் நடைபெறும்.

வருகைதர வேண்டுகிறேன்.

தங்களன்புள்ள,

பேளுக்குறிச்சி. G. P. சோமசுந்தரம்.

கேள்விக்கணை

இக்கிழமை பரிசு பெற்றவர்:
● வெ. அன்புராசு,
29/2A, நாடார் வீதி,
கோயமுத்தூர்.

துரை-முருகேசன், காரமடை.

கே: எங்கும் நிறைந்திருக்கும் ஆண்டவனைப் பற்றி விளம்பரம் செய்கிறீர்களே, எதற்கு?

ப: எங்கும் நிறைந்தவன் என் கையில் இருக்கிறான், நான் சொன்னபடிகேட்பான், என் மொழிதான் புரியும் என்றால்தானே "அவாள்" வயிறு நிறையும்!

* * *

கே: சென்னை மாகாணத்திற்கு "தமிழ் நாடு" என்று பெயர் வைக்க விரும்பாதவர்கள், காங்கிரஸ் கமிட்டிக்கு "தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் கமிட்டி" என்று பெயர் வைத்திருப்பதேன்?

ப: தன் மொழி இனம் மறந்து, மானமிழந்த காங்கிரசார்; மக்கள் ஆதரவையும் இழப்போமே என்ற அச்சத்தால் தமிழ்நாட்டை "சென்னை நாடு" ஆக்காமல் விட்டிருக்கிறார்கள்! அதுவும் இல்லையேல் முடித்திருப்பார்களே!

● வெ. அன்புராசு, கோவை

கே: தென்னாட்டில் திலகர் தினத்தைக் கொண்டாடுவதுபோல், வடநாட்டில் கப்பலோட்டிய தமிழன் வ. உ. சிதம்பரனார் தினத்தைக் கொண்டாடுவார்களா?

ப: ஆளும் பொறுப்பில் உள்ளவர்கள், அடிமையின் வகுப்பிலே பிறந்த அறிஞனைக் கொண்டாடுவது ஆபத்தாயிற்றே!

* * *

கே: நயா பைசா என்ற புதிய நாணயத்தைப் பங்கிடு செய்வது எப்படி?

ப: அரசாங்கமே விளம்பரம் செய்கிறது, என்றாலும், அதிலே தமிழ் இல்லை. காங்கிரசுக்கு நாணயமில்லை என்பதை மக்களிடையே எடுத்துக் காட்டுவது நம் பங்கு!

ப. வெ. முரசுமணி, திருவண்ணாமலை.

கே: பொதுத் தேர்தலில் ஆச்சாரியார் எங்கே நிற்கப் போகிறார்?

ப: சட்டசபையின் புறக்கடை வழி வாசற்படியின்மேல் நிற்கலாம்!

பா. நடராசன், கோவை.

கே: நாடகமாடிகள் நாடாள்வதா என்று காமராஜர் கூறுகிறாரே, இதற்கு உங்கள் தெளிவான பதில் என்ன?

ப: சந்தை வியாபாரி, சந்துமுனைப் பேச்சாளன் போன்றாரைவிட நன்றாக ஆள முடியும். சட்டசபையில் கலைஞர்க்கு இடம் ஒதுக்குவானேன்?

* * *

கே: இன்றைய நாகரிக உலகில் பலகோடி மக்களைக் காப்பாற்றும் தலைவன் எப்படி நடந்துகொள்ள வேண்டும்?

ப: எவ்வுயிரும் தனக்கென்பதை மறந்து, எவ்வுயிரும் தன்னுயிர்போல் என்று பாவித்து எதனையும் செய்ய வேண்டும்.

கடல் வேந்தன், தாரமங்கலம்.

கே; திராவிட நாடு பிரிவினையை பொதுவுடமை வாதிகள் ஆதரித்தால் தி. மு. க. என்ன செய்யும்?

ப: தெளிவு பெற்றுவிட்ட விடுதலை விரும்பிகள் என்று பாராட்டும்.

* * *

கே: பகுத்தறிவின் எல்லை எது?

ப: அது, மனித வாழ்வின் எல்லையற்ற பரம்பொருள்—சக்தியாயிற்றே!

இராமாயணம், சம்பூர்ணமல்ல!

இராமாயணம் எழுதினவர்கள் கூட அவர்கள் எப்படி விரும்பினார்களோ, அப்படியே எழுதினார்கள். வால்மீகி எவ்வாறு எழுதினாரோ அவ்வாறு துளசிதாசர் எழுதவில்லை. இரண்டிலும் அதிக மாறுபாடு உண்டு. யாரோ ஒருவன் சொன்னானென்பதற்காக, பொது ஜன நிபந்தனையென்று ராமன் சீதையை தியாகம் செய்தானே; அதைப்பற்றிய குறிப்பு துளசி ராமாயணத்தில் இல்லை.

* * *

வால்மீகி சொல்லியபடி இராமன் சரித்திரத்தை மனிதப் பண்பிலே பார்ப்போமானால், அதிலே குறைகூற ஒவ்வொருவருக்கும் உரிமையுண்டு. இராமனுடைய சரித்திரத்தை மனித சரித்திரம் என்ற உருவில் பார்ப்போமானால் அது சம்பூரணமானதாக இருக்காது!

10 தலை ராவணன்; பித்தலாட்டம்!

இராவணன் என்ற பெயர் கொண்ட ஒரு மனிதன் இருந்தானென்று ஒரு பொழுதும் எனக்குத் தோன்றியதில்லை. நான் இந்தியாவில் அதிகம் சுற்றியிருக்கிறேன்; இதுவரையில் அதுபோல் ஒரு மனிதன் பார்க்கக் கிடைக்கவில்லை ராவணனுக்குப் பத்துத் தலையாமே! இருதலை மனிதனையே பார்க்கவில்லையென்றால், பத்துத் தலை மனிதனை எங்கே பார்க்க முடியும்? உலகத்து வேறு எந்த சரித்திரப் புத்தகத்திலும் பத்துத்தலை மனிதனின் வர்ணனையைப் படித்ததில்லை, ஆகையால் பத்துத் தலை மனிதனைப்பற்றிய குறிப்பு இருக்கும் புத்தகம் சரித்திரமாக முடியாது. கும்பகர்ணன் என்ற பெயருள்ள ஒரு திராவிட மனிதன் இருந்தானென்று எனக்கு ஒருபொழுதும் தோன்றியதில்லை. இன்று நான் திராவிட நாட்டில் தான் யாத்திரை செய்கிறேன். ஆனால், அதுபோல் மனிதனைப் பார்க்கவேயில்லை!

—வினோபாபாவே,

சேலம்-மொரப்பூரில் 1-8-56.

[2-ம் பக்கம் தொடர்ச்சி]

என் கண்களைவிட்டே மறைந்து விட்டான். உடன் என் கனவும் கலைந்தது!

பொழுது விடிந்தது. காலைக் கடன்களை முடித்துவிட்டு அன்றைய தினத்தாளைப் பிரித்தேன்; படித்தேன்.

"மேலாவணி, ஆகஸ்ட் 10 ஊரும் பேரும் தெரியாத பத்துவயதுள்ள அநாதைச் சிறுவன் ஊர்க் குளத்திலே பிணமாய்க் கிடந்தான். போலீசு ஆராய்ச்சி நடைபெற்று வருகிறது."

நாட்டு நிகழ்ச்சிகளுக்குக் களங்கம் கற்பிக்கும் இந்தச் செய்தி, முன்னாள் நான் கண்ட கனவை நினைவூட்டியது. என் நெஞ்சத்தை ஒருவித வேதனை தின்றது!

அன்றிரவும் வழக்கம்போல் 'நாராயணா! அரே நாராயணா!' என்று அந்தத் தரித்திர நாராயணர் குடும்பம் பாடிக் கொண்டே சென்றது. வானத்தில் தோன்றிய நிலவும், 'பார்! பார்! தென்னாடு தமிழ் நாட்டிலே வறுமைப் பள்ளு பாடும் அந்தத் தரித்திர நாராயணர்களைப்பார்! ஒரு காலத்தில், வந்தோர்க்கு வாரிவழங்கிப் பெருமையுண்ட நாடு, இன்று வறுமைக்கு ஆளாகியிருப்பதைப் பார்! பார்!' என்று மூச்சு வாங்கக் கூறிக்கொண்டே இறந்தது!

மூலப்பொருள் தெற்கே; தொழிற்சாலை வடக்கிலா?

சேலத்தில் கிடைக்கும் இரும்புக் கனிப் பொருளும், நெய்வேலியில் கிடைக்கும் பழுப்பு நிலக்கரியும் தேனிரும்பு தயாரிக்க ஏற்றவையாக இருக்கின்றன.

லோக சபைக் கேள்வி ஒன்றுக்கு கனரகத் தொழில் இலாகா மந்திரி எம். எம். ஷா பதிலளிக்கையில் இதை அறிவித்தார். அவர் மேலும் கூறியுள்ளார்:

இதற்காக ஜாம்ஷெட்பூரில் பரீக்ஷார்த்தமாக ஓர் உலை அமைக்கப்படுகிறது. இதில் ஒருநாளைக்கு சுமார் 15 டன் தேனிரும்பு உற்பத்தி செய்ய முடியும். இதற்கு வேண்டிய சாதனங்களுக்கு சுமார் ரூ 19 லக்ஷம் முதல் ரூ 20 வரை ஆகும். இந்தசாதனங்கள் மேற்கு ஜெர்மனியிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்படுகின்றன.

ஒரிஸாவில் ஒரு நாளைக்கு 18 டன் முதல் 22 டன் வரை தேனிரும்பு உற்பத்தி செய்யும் தொழிற்சாலை அமைக்க கலிங்கா இண்டஸ்ட்ரீஸ் என்ற ஸ்தாபனத்திற்கு லைசென்ஸ் அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இயந்திர சாதனங்கள் வரவழைக்க உத்தரவு கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

மற்றொரு கேள்விக்கு டி.டி.கிருஷ்ணமாச்சாரி பதிலளிக்கையில், இப்பொழுது அமைக்கப்படுவது பரீக்ஷார்த்த உற்பத்தி சாலையே என்றார். ஏற்கனவே பெல்ஜியத்தில் சில சோதனைகள் நடந்திருப்பதாக அவர் கூறினார்.

ஆகஸ்ட் 1. புதுடெல்லியினின்றும் வந்த செய்தி இது. சேலத்து இரும்புக்கும், நெய்வேலி நிலக்கரிக்கும் வழி பிறந்து விட்டது. உடனே தென்னகத்தில் மகத்தான பெரும் தொழிற்சாலைகள் மலர்ந்துவிடும், மக்களின் தொழிற் பஞ்சம், உணவுப்பஞ்சம், உடைப்பஞ்சம நீங்கிவிடும் என்பார்கள் வடவரின் கைக் கூலிகளும்; கூலிகளின் கூலிகளும். நம்புகின்றாயா? தோழா?

சேலத்து இரும்பையும், நெய்வேலி நிலக்கரியையும் பெல்ஜியத்திலே சோதித்தார்கள்; தேனிரும்பு தயாரிப்பதற்கு ஜாம்ஷெட்பூரில் உலை அமைக்கப் படுகிறதாம்! ஒரிசாவில் ஒரு உலை எழப் போகின்றதாம்! சேலத்தில் அல்ல! சென்னையில் அல்ல; திருச்சியில், திருவனந்தபுரத்தில் அல்ல! எல்லாம் வடக்கே! இது பரீக்ஷார்த்தமே என்கிறார் தென்னகத்து டி. டி. கே; டெல்லியில் இருந்துகொண்டு மானமில்லாமல்!

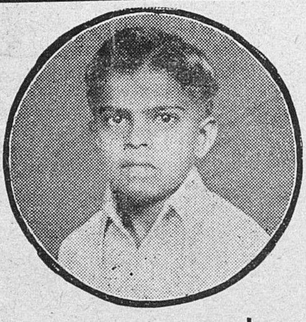
சேலத்து இரும்பும், நெய்வேலி நிலக்கரியும் பயன் படுமா என்று பரீட்சிக்கப் பல ஆண்டுகள்; மேலைநாட்டில்! தேனிரும்பு செய்து பார்க்க ஏற்பாடுகளுக்குப் பல ஆண்டுகள்; எசமானர்கள் வாழுகின்ற வடநாட்டில்! பிறகு, மூலப்பொருள் மண்டிக்கிடக்கும் இங்கு என்ன? எங்கே? எப்பொழுது? குரங்குக்கு வாழைப்பழம் காட்டுகிறார்கள்; கொடுக்கமாட்டார்கள் தோழா! கொடுக்கமாட்டார்கள்! அவர்கள் வாயிலே போட்டுக்கொள்வார்கள்!

5.8.56 சேலம் பொருட்காட்சியைத் திறக்கவந்த மத்திய மந்திரி மிஸ்ரா சொல்லுகிறார்: "இந்தியாவில் இரு அலுமினியத் தொழிற்சாலைகள் நிர்மாணிக்க உத்தேசிக்கப் பட்டிருக்கிறது. ஒன்று சேலத்திலே; மற்றொன்று பிகாரிலே! சேலம் தொழிற்சாலைக்கு 10 கோடி ரூபா செலவழிக்கப்படும், விரைவிலும் நிர்மாணிக்கப்படும்" என்று.

இந்த "உத்தேசம்" இங்கு காங்கிரஸ்காரர்களின் மானத்தை மறைத்துக் கொள்ள உதவலாமேதவிர திட்டவட்டமான செயல்முறைக்கல்லவே!

—பக்கணன்

வெண்சங்கு சீயக்காய் தூள் எங்கும் கிடைக்கும்.



எங்களிடம் தயாராகும் மணத்தில் சிறந்த

செல்வம் ராணி & சேகர் ஊதுபத்திகளை

வாங்கி உபயோகியுங்கள்.

தயாரிப்பாளர்:

வெண்சங்கு சீயக்காய்த்தூள் தொழிற்சாலை,

3037–38, டபீர் குளம் ரோடு, தஞ்சாவூர்.

[1-ம் பக்கம் தொடர்ச்சி]

மூர்த்தி ஐயர். 5. பெங்களூர்: திரு. டி. ஆர். ஏ. பய் (மங்களூர் பார்ப்பனர்) 6. ஐதராபாத்: திரு. கே எஸ் இராமமூர்த்தி ஐயர். 7. மசூலிப்பட்டினம் திரு. வெங்கடேச ஐயர். பிரதான பெரும்பதவிகள் 15-ல் 14 ஆரியருக்கு ஒன்றே ஒன்று திராடருக்கு!

இன்சூரன்ஸ் தொழில் தென்மண்டலம் முழுமையும் திராவிட நாட்டைச் சேர்ந்தவை. இங்கு இன்சூரன்ஸ் செய்துகொள்பவர்களில் 100-க்கு 97 பேர் திராவிடர்கள். என்றாலும், அதன் பொறுப்பான பதவிகள் திராவிடர்களுக்கு இல்லை! ஏனிந்த நிலை?

படிப்பு, அனுபவம், ஆற்றல், தகுதி பெற்ற திராவிடத் தமிழனில்லையா? திராவிட மலையாளி இல்லையா? திராவிடத் தெலுங்கனில்லையா? ஏன் அத்தனை பெரும்பதவிகளும் ஆரியப் பார்ப்பனரையே தஞ்சமடைகின்றன? இந்திய போலி தேசீயத்தால் விளையும் பொல்லாங்குகளே இவைகள்!

திராவிடத்தேசீய இனத்தின் அடிப்படையில் பதவிகள் கொடுக்கப்பட்டிருந்தால் இப் பாதகம்—படுமோசம் ஏற்பட்டிருக்குமா?

ஆவடி மாதிரிச் சமதர்மம், ஐந்தாண்டுத் திட்டங்கள்; அனைத்தும் தேசீயமயமாக்கல் எது வந்தாலும், ஏக இந்தியக் கொள்கை நிலைத்திருக்கும் வரையில் திராவிட நாட்டிற்கு விமோசனமில்லை. திராவிட இனம் பெருவாழ்வுபெற வழியில்லை. வக்கில்லை! இந்தியத் தேசீயம் பேசிடும்திராவிடரே! இந்தியத் தேசீயத்தாரின் எடுபிடிகளுக்கு வலியச் சென்று வாகனமாவோரே! எண்ணிப் பாருங்கள்.

—வாலி.

கலைக்கூடம்

மர்ம வீரன்.

கொன்றை நாட்டுக் கோமகள்—அழகி—அவள் எழிலில் ஏங்கித் திருமணம் செய்துகொள்ளுகிறேனெனக் கேட்கிறான் பவளநாட்டுப் பராக்கிரமபாகு. அவள் தந்தை குலசேகரர், மகளைத் தங்கையின் மகனுக்குத் தருவதாக வாக்குக் கொடுத்துவிட்டதைத் தெரிவித்து வருத்தப்படுகிறார். ஆனாலும் அவன் கேட்டானா? கொன்றை நாட்டின் கொடிய தளபதி சிங்கநாதனோடு சேர்ந்துகொண்டு சூழ்ச்சி செய்கிறான். சேனாதிபதிக்கு வேண்டியது மண்—பராக்கிரமபாகுவிற்கு வேண்டியது பெண். இருவரும் கைகுலுக்குகின்றனர். குலசேகர் கைதாகிறார். சித்திரவதை செய்யப்படுகிறா. அழகி கடத்திச் செல்லப்படுகிறாள். சேனாதிபதி நாட்டையாள முனைகின்றான்.

கதைக்குக்கதாநாயகன் தேவை அல்லவா? அந்தக் கதைக் குரிய நாயகன் தான் இதற்கெல்லாம் இடையில் மர்மமாகவந்து போய்க் கொண்டிருக்கிறான். அவன் வீரன் என்பதைத் தெரிவிக்க வேண்டுமே, அவனுடைய படைகள் சர்க்கஸ் வேலைகள் செய்வதைப் போலக் காட்டுகின்றனர்!

எதிரியை மடியச்செய்ய வருகிறான் மர்ம வீரன். வழக்கம்போலத் தளபதி செத்து மடிகிறான். அப்பொழுதுதான், குலசேகரருக்கு-மகள் விஜயாவிற்கும் மர்ம வீரன் அத்தை மகன் என்று தெரிகிறது. பிறகென்ன? கதாநாயகனும்—கதாநாயகியும் கைப்பிடிக்கின்றனர். சுபம்—சுபம்! முற்பகுதியில் ஓரளவும் விறுவிறுப்பு இருப்பினும், பாத்திரங்களின் பண்பு சரியாக உருவாக்கப்படாத குறை பளிச்செனத் தெரிகிறது. கதாநாயகி கொலை செய்துகொள்ள முயற்சிக்கும் முறையைத்தவிர, கதையில் புதுமையில்லை! உயிரில்லை!

வைஜயந்திமாலா சிரமப்பட்டு வசனங்களைப் பேசவேண்டியிருக்கிறதென்றாலும், கதாநாயகனுக்கு அவர் சோடையில்லை! ஆனாலும், இந்தப் பாத்திரத்திற்கு அவர் தகுதிதானா? கௌரவ நடிகர்கள் பெறுகின்ற பெயரைக்கூட, படம் முழுதும் பத்துத் தடவை விழுந்து எழுந்திருக்கும் ஸ்ரீராம் பெறவில்லையென்றால், அவருடைய நடிப்பைப் பற்றி என்ன சொல்வது? பாலையா புதியமுறையில் நடித்திருக்கிறார்—ஓரளவு கவர்ச்சியுமிருக்கிறது. வீரப்பா பழைய ரகமே; என்றாலும் பரவாயில்லை. பெண் வேடம் பூண்டு நடிக்கும் சந்திரபாபுவின் நகைச்சுவை, புதிய கோப்பையில் பழையமது. தங்கவேலைக் காட்டிலும் அதிகமாகச் சிரிக்கவைக்கிறார்.

கத்திச் சண்டையில் இனிப் புதிய முறை வரவேண்டுமானால்; ஒன்று, ஏரோப்பிளேனில் ஏறிக்கொள்ள வேண்டும், அல்லது தலைகீழ் நின்றுகொள்ளவேண்டும்.

அந்தப்புர அலங்காரம்—ஹெலனின் நடனம் நன்றாயிருக்கிறது. மருதகாசி, கல்யாணசுந்தரம் இவர்களின் பாடல்களும் அப்படியே!

சுருக்கமாகச் சொன்னால், கண்ணைப் பறிக்க மின்னும் கத்தி—ஆங்காங்கே தலையைத் தூக்கித் தப்பறியும் கதா பாத்திரங்கள்—அனாயாசமாக வந்து போகும் கதாநாயகன், இவைதான் மர்ம வீரன்.

—சி. என். நாச்சியப்பன்.

மந்திரிகுமாரி-தெலுங்கில்.

கலைஞர், மு. கருணாநிதியின் புரட்சிப் படையல் ''மந்திரி குமாரி''யை தெலுங்குப் படமாக்குகின்றனர் சேலம் மாடர்ன் தியேட்டர்சார். இதில் பல பிரபல தெலுங்கு நடிகர்கள் தோன்றுவர். டைரெக்ஷன் ஜி. ஆர். ராவ், ''மந்திரி குமாரி''யின் தமிழ்ப் படத்தின் பாடல்கள் திரு. ஆருத்ராவால் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு, அதே மெட்டுகளில் தெலுங்குப் பாடல்களாகப் பதிவு செய்யப்பட்டு வருகின்றன. விரைவில் படப்பிடிப்பு ஆரம்பமாகும்.

சலகண்டபுரம் செந்தமிழ் அச்சுக்கூடத்தில், ஆசிரியர், ப. கண்ணனால் அச்சிடப்பட்டு;
சேலம்–1 குமாரசாமிப்பட்டியினின்றும் வெளியிடப்படுகிறது.